

Ülkemizdeki uluslararası festivaller Türk müziğine sırtını dönüyor

ALİ PEKTAŞ İSTANBUL

21/06/2009

Dünyaca ünlü ud sanatçısı Mehmet Bitmez, 26 Haziran'da Lübnan'ın baş-kenti Beyrut'ta düzenlenecek Uluslararası Ud Yarışması'na jüri olarak davet edildi. Türkiye'de yapılan uluslararası festivallerin Türkmüziğini ikinci plana ittiğini söyleyen sanatçı, İstanbul 2010 KültürBaşkenti için verdiği projelerin geleceğinden de endişe ediyor.



Türkiye'nin dünyaca ünlü ud sanatçısı Mehmet Bitmez'in adını, kendini günümüzün popüler müziğine kaptırmış olanlar hiç duymamış olabilir.

Çünkü o, ne magazin programlarında boy gösteriyor ne de sanatı siyasetle karıştırıp demeçler veriyor. Fakat Bitmez, Doğu müzikleri ya da Türk müziği ile ilgili uluslararası etkinliklerde ilk akla gelen isimlerin başında geliyor. En son 'Üç Udun Sesi' adlı unutulmayacak bir projeye imza atan ve aynı zamanda öğretim görevlisi olan sanatçı, bugüne dek sayısını kendisinin de hatırlamadığı kadar uluslararası festivale katıldı. Mehmet Bitmez, 26 Haziran'da Lübnan'da düzenlenecek 1. Uluslararası Ud Yarışması'na jüri olarak davet edildi. Lübnan Arap Müzik Akademisi tarafından düzenlenecek dünyadaki ilk uluslararası ud yarışmasında ülkemizi temsil edecek olan Bitmez'in, uluslararası jürinin başkanlığı için de adı geçiyor. Mehmet Bitmez'in bir öğrencisi de bu uluslararası yarışmada Türkiye'yi temsil edecek. Yarışmanın ikincisi, gelecek yıl Suriye'nin başkenti Şam'da yapılacak.

Sanatçı, yarışmadan gelen teklifi hem sevinçle hem de üzüntüyle karşıladığını söylüyor. Sevincinin nedeni dünyada ilk kez düzenlenen böylesine bir yarışmada ülkemizi temsil etmek. Üzüntüsü ise bu yarışmanın neden Türkiye'de düzenlenemediği... "Türk müziği aslında sadece bizim topraklarımızı değil, bütün çevre coğrafyamızı da temsil ediyor. Ud gibi bir enstrüman ise bu coğrafyanın bir rengidir. Böyle bir yarışma ülkemize daha çok yakışırdı." diyen sanatçı, ülkemizde gerçekleştirilen uluslararası festival organizasyonlarının Türk müziğine sırtını döndüğünü ifade ediyor. Türk müziği ile ilgili birçok projesini bürokratik engeller yüzünden hayata geçiremediğinden yakınan Mehmet Bitmez, bunun nedeni olarak da devletin ilgili birimlerinde konuya hâkim kişilerin olmayışını gösteriyor.

Sanatçının en büyük hayali, patenti kendisinde olan 'Doğu Müzikleri Kongresi' projesinin hayata geçirilmesi. Türkiye'de bugüne kadar müzik üzerine yapılacak en kapsamlı etkinlik olmaya aday kongrede, dünyanın her yerinden yetkin isimlerin katılacağı sempozyumlar gerçekleştirilecek. Bitmez, bu yıl jüri üyesi olduğu ud yarışmasının üçüncüsünü bu kongre çerçevesinde Türkiye'de gerçekleştirmeyi hedefliyor.

'YAZININ MÜZİĞİ' PROJESİ, İSTANBUL 2010'DA

Mehmet Bitmez, 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti çalışmalarına ilk proje veren isimlerden biri. 2010 için 29. Meridyen, FarabiZiryap, Haliç'ten Gazeller gibi birçok proje hazırlayan sanatçının en dikkat çekici çalışması ise 'Yazının Müziği' adını taşıyor. Proje 17. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar hattatlık ve bestekârlık yönüyle bilinen Osmanlı sultanlarının bestelerinin sahnede icrası sırasında bir hat sanatçısının da canlı performansını kapsıyor. Projeyi 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti ajansına sunduğunda çok büyük ilgi gördüğünü anlatan Bitmez, şimdilerde bu projenin akıbetini merak ediyor. Proje hakkında hiçbir haber alamadığını anlatan sanatçı, "İstanbul'un sadece Batı'ya dönük yüzünün değil, geleneğinin de yansıtılması gerekir. Ben bu toprakların birikimini gelecek kuşaklara aktarmak için çalışıyorum. Böyle bir projeyi yurtdışından gelen biri teklif etseydi hemen geçerdi sanırım. Biz bu projeleri öbür tarafa götürmeyeceğiz. Yaşarken insanlarla paylaşmak ve kültürümüze bir katkı sağlamak istiyoruz. İnsanların da buna destek vermeleri gerekir." şeklinde konuşuyor.