

«رزم آهنگ»؛ ساز مقاومت در میدان جنگ

موسیقی، فراتر از نت‌ها و آواها، در برهه‌های حساس تاریخ، نبض تپنده میدان‌های نبرد بوده است؛ روایتی که کمتر از دریچه تحلیل هنری ساختارمند به آن نگریسته شده. برنامه تلویزیونی «رزم آهنگ» تلاشی است نوآورانه برای پیوند زدن صدای مقاومت با حافظه جمعی ملت‌ها؛ اثری که جنگ را نه فقط در میدان‌های نظامی، بلکه در میان نت‌های موسیقی و سروده‌های حماسی جست‌وجو می‌کند.

کد خبر: ۱۵۵۷۶۹۰

تاریخ: ۰۹ تیر ۱۴۰۵ - ۱۱:۰۶

به گزارش **جام جم آنلاین** از روابط عمومی رسانه ملی، این برنامه با عبور از رویکردهای کلیشه‌ای، به سراغ قطعاتی رفته است که مرزهای جغرافیایی را درنور دیده و به‌عنوان سند موسیقایی در جهان وایرال شده‌اند. «رزم آهنگ» با اتخاذ رویکردی شبیه به نقدهای تصویری رایج در فضای یوتیوب، به واکاوی فنی و جامعه‌شناختی سرودهایی می‌پردازد که توانسته‌اند روحیه مقاومت را در قلب ملت‌ها زنده نگه دارند. از «سلام فرمانده» تا نغمه‌های حماسی جهان عرب، این برنامه می‌کوشد تا ریتم زندگی در میانه جنگ را کشف کند. هدف اصلی، تحلیل تعامل دوسویه هنر و میدان است؛ جایی که سرودها به مطالبه‌گری مردم دامن می‌زنند و میدان‌های مبارزه، خود به خالق زیباترین ترانه‌های پایداری بدل می‌شوند. این گزارش، روایتی است از «رزم آهنگ»؛ دریچه‌ای به سوی تحلیل تأثیر شگرف موسیقی بر هویت و حافظه جمعی در دوران معاصر.

«رزم آهنگ» آثار مقبول را موردتوجه قرار می‌دهد

حسین فراهانی، تهیه‌کننده در توضیح چگونگی و چرایی ساخت این برنامه گفت: برنامه «رزم آهنگ» این‌گونه جلو رفت که، چون سازمان صداوسیما در حوزه برخی از کارهای میدان برنامه موسیقی و نظر تخصصی را کم داشت، این کار را ساختیم. بنده شش سال است که درزمینه موسیقی و ساخت موزیک ویدئو، سرودمداحی و مداحی کار می‌کنم؛ از کار «عزیزم حسین» و «عزیزم مهدی» گرفته تا کارهای متأخر دیگر را با مداحان کار کرده‌ایم؛ بنابراین با این فضا بیگانه نبودم و می‌دانستم که قرار است چه کنیم.

وی افزود: در این برنامه تلاش کردیم تا جنگ رمضان را از دریچه موسیقی موردبررسی قرار بدهیم و حماسه‌های آن را از دریچه هنر ببینیم؛ بنابراین، سراغ قطعات مشهور و پرتطرفداری رفته‌ایم که در میدان‌ها توسط مردم بارها خوانده شد و مضامین آن بخش مهمی از مطالبات مردمی را در مواجهه با دشمن شکل دادند.

فراهانی ادامه داد: مهم‌ترین هدف برنامه «رزم‌آهنگ» شناسایی، معرفی و بررسی تاریخ شفاهی موسیقی مرتبط به مقاومت است. گروه تحقیق و پژوهش کار را به این شکل جلو می‌برند که برخی آیتم‌ها، قطعات و تاریخچه موسیقی را جست‌وجو می‌کنند. بعد از این واقعیت‌هایی که نمونه خارجی - عربی و انگلیسی - دارند مورد بررسی قرار گرفته و آثاری که اثرگذاری و پخش گسترده‌ای را تجربه کرده‌اند، مورد توجه ما قرار می‌گیرند. مثلاً کار «سلام فرمانده» نمونه برجسته‌ای است که نسخه‌های عربی و انگلیسی دارد و از جمله کارهای مدنظر ماست. شیوه تولید و اجرای «رزم‌آهنگ» هم به سبکی است که این روزها در یوتیوب مقبول افتاده و روی برخی کارها ارائه نقد و نظر صورت می‌گیرد. این سبک یوتیوبی تفاوت این برنامه است چرا که پیش از این مصداقی نداشته است

بررسی تأثیر شگرف موسیقی بر روحیه مقاومت

تهیه‌کننده «رزم‌آهنگ» اظهار کرد: ملاک انتخاب ما میزان وایرال شدن اثر و این مهم است که آن کار در دنیا چرخیده باشد. به عبارت دیگر کارهای دم‌دستی‌ها را انتخاب نمی‌کنیم و اثرگذاری در دنیا برایمان برجسته است. مثلاً موسیقی حماسی «وین الملاین» از جولیا پطروس خواننده حماسی لبنانی که با صراحت به مقاومت فلسطین در برابر رژیم صهیونیستی اشاره می‌کند و سیدحسن نصرالله و حاج قاسم هم درباره آن صحبت کرده بودند از جمله قطعات مورد توجه ما بوده است. قطعه‌ای که گروه زهراییون اهواز آن را بازخوانی کرده‌اند و مطالبه‌گری از جامعه عرب است. بسیاری از قطعاتی که در دوران جنگ‌های سرنوشت‌ساز دنیا از جمله هشت سال دفاع مقدس ساخته شده‌اند، واکاوی شده تا تأثیر شگرف موسیقی بر روحیه مقاومت و ثبت وقایع در حافظه جمعی بررسی شود.

فراهانی با اشاره به اتاق فکر و تیم تولید محتوای «رزم‌آهنگ» گفت: محتوای این برنامه توسط یک گروه شش نفره تحقیق و پژوهش صورت می‌گیرد و در آن تأثیرگذاری محتوا و فرم‌های نمادین‌ها و موسیقی‌های مداحان و خواننده‌ها در جامعه مورد بررسی است. مثلاً قطعه «بزن که خوب می‌زنی» در فرانسه، آلمان و اتریش در گردهمایی‌ها خوانده شده و این اثرگذاری آن قطعه را نشان می‌دهد.

وی ادامه داد: «رزم‌آهنگ» از ابتدای خرداد ما روی آنتن رفته و فعلاً پخش آن ادامه دارد. از جمله چالش‌های ما در تولید این برنامه پیدا کردن محتوا به دلیل حساسیت‌هایی بود که وجود داشت. از سوی دیگر این برنامه شبیه ندارد، چون پیش از این برنامه‌ای نداشتیم که در مورد موسیقی با فرم یوتیوبی تولید شود و کارهای کف جامعه را بررسی کند و در نتیجه این هم چالش دیگری بود. تلاش کردیم که «رزم‌آهنگ» برای گروه سنی نوجوان مقبول افتد و به همین دلیل سبک و سیاق و ادبیات و شوخی‌های برنامه به سمت نوجوانان متمایل است. بخش‌های وایرال شده برنامه خوب دیده می‌شود و به ما بازخوردهای مثبتی از سبک، محتوا و شوخی‌های به‌روز مجری‌ها رسیده است

«رزم‌آهنگ» یعنی ریتم زندگی وسط جنگ

فراهانی در پاسخ به این سؤال که چطور بین نگاه هنری با نگاه ایدئولوژیک یا سیاسی تعادل برقرار می‌کنید، گفت: خط‌وربط سیاسی من مشخص است و توجهم به کارهایی است که از منظر هنری بهترین‌ها را رقم زده است. ما در «رزم‌آهنگ» تلاش می‌کنیم تا کار هنری درست را به تصویر بکشیم. براین‌اساس یک اثر برای بررسی از سوی ما باید از منظر کار هنری بهترین باشد و از منظر سیاسی سمت جبهه انقلابی قرار گیرد. درنتیجه هرچه برای وطن خوانده شده و کف میدان امروز جامعه مؤثر بوده است را موردتوجه قرار می‌دهیم.

وی افزود: ما در این برنامه تبلیغ شخص یا برندی خاص را نداریم و از مهدی رسولی تا محسن چاوشی و مداحی‌های خارجی و لگویی همه به یک اندازه در این برنامه جلو می‌روند؛ «رزم‌آهنگ» رپورتاژ یک مداح یا گروه خاص نیست.

این تهیه‌کننده تلویزیون در ادامه تأکید کرد: «رزم‌آهنگ» یعنی ریتم زندگی وسط جنگ. «رزم‌آهنگ» یعنی بررسی اتفاقات، موسیقی‌ها و گروه سرودها و تمام مواردی که در روزهای جنگ نسبت به مقاومت رخ داد و باعث شده است چه شاعران و مداحان و خواننده‌ها و چه مردم این‌گونه رفتار کنند؛ یعنی میدان و جمعیت کاری کرده است که موسیقی‌هایی تولید شوند و موسیقی‌هایی هم هستند که بر میدان تأثیر گذاشته‌اند.